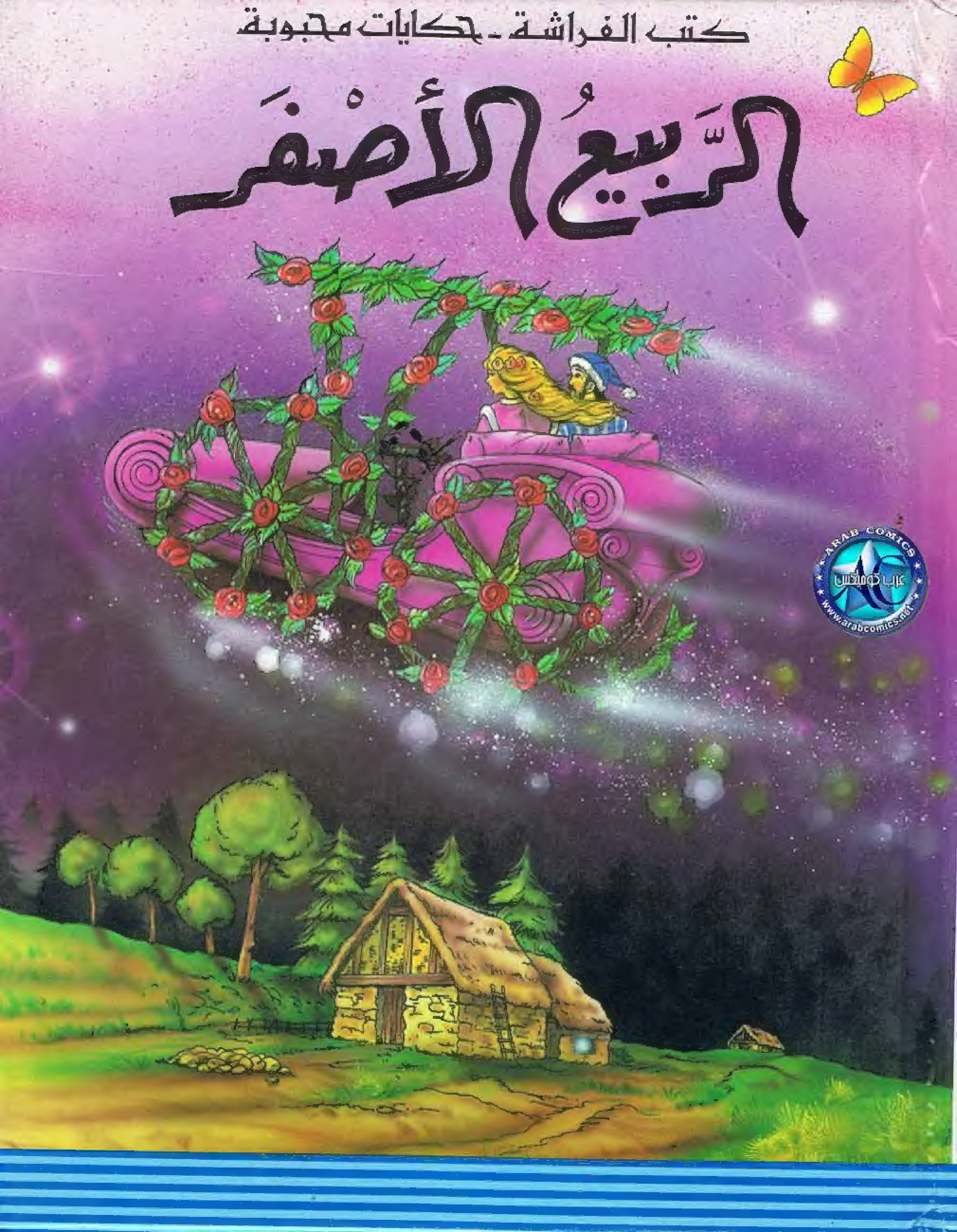

كتب الفراشة - حكايات محبوبة
الرَّبيعُ الأصْفَرَ
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net

كتب الفراشة - حكايات محبوبة

١ . ليلى والأمير
٢ . معروف الإسكافيّ
٣ . الباب الممنوع
٤ . أبو صير وأبو قير
٥ . ثلاث قصص قصيرة
٦ . الابن الطّيّب وأخواه الجحودان
٧ . شروان أبو الدّبّاء
٨ . خالد وعايدة
٩ . جحا والتّجّار الثّلاثة
١٠ . عازف العود
١١ . طربوش العروس
١٢ . مهرة الصّحراء
١٣ . أميرة اللّؤلؤ
١٤ . بساط الرّيح
١٥ . فارس السّحاب
١٦ . حلّاق الإمبراطور
١٧ . عِملاق الجزيرة
١٨ . نبع الفرس
١٩ . تلّة البلّور
٢٠ . شُمَيْسة
٢١ . دُبّ الشّتاء
٢٢ . الغَزال الذّهبيّ
٢٣ . حِمار المعلّم
٢٤ . نور النّهار
٢٥ . الماجد أبو لحية
٢٦ . الببّغاء الصّغير
٢٧ . شجرة الأسرار
٢٨ . الثّعلب التّائب
٢٩ . زنبقة الصّخرة
٣٠ . عودة السّندباد
٣١ . سارق الأغاني
٣٢ . التّفّاحة البلّوريّة
٣٣ . علي بابا
والّلصوص الأربعون
٣٤ . علاء الدّين
والمصباح العجيب
٣٥ . الحصان الطّائر
٣٦ . القصر المهجور
٣٧ . زارع الرّيح
٣٨ . الشّوارب الزّجاجيّة
٣٩ . أَمير الأصداف
٤٠ . الذّيل المفقود
٤١ . الدّيك الفصيح
٤٢ . السُّنبلة الذّهبيّة
٤٣ . شجرة الكَنْز
٤٤ . عَروس القَزَم
٤٥ . نَمْرود الغابة
٤٦ . جَبَل الأقزام
٤٧ . صُندوق الحِكايات
٤٨ . الجَزيرتان
٤٩ . مِرآة الأميرة
٥٠ . الكُشْتُبان الذّهبيّ
٥١ . الحِصان الهارب
٥٢ . الرّبيع الأصفر

هذه «حكايات محبوبة» رائعة يحبّها أبناؤنا ويتعلّقون بها. فالصّغار منهم يتشوّقون إلى سماع والدِيهم يَرْوونها لهم؛ والقادرون منهم على القراءة يُقْبِلون عليها بلهفة وشوق، فيتمرّسون بالقراءة ويستمتعون بالحكاية. وهم جميعًا يَسْعَدون بالتّمتّع بالرّسوم الملوّنة البديعة الّتي تساعد على إثارة الخيال وتكملة الجوّ القَصصيّ.

وقد وُجّهت عنايةٌ قصوى إلى الأداء اللّغويّ السّليم والواضح. وطُبِعت النّصوص بأحرف كبيرة مريحة تساعد أبناءنا على القراءة الصّحيحة. وخُتِم كلّ كتاب بأسئلة تساعد على تنشيط الحِصَص التّعليميّة، وتَلْفِت النّظر إلى الملامح الأساسيّة في القصّة، وتستثير التّفكير.

كتب الفراشة - حكايات محبوبة

الرَّبيع الأَصْفَر

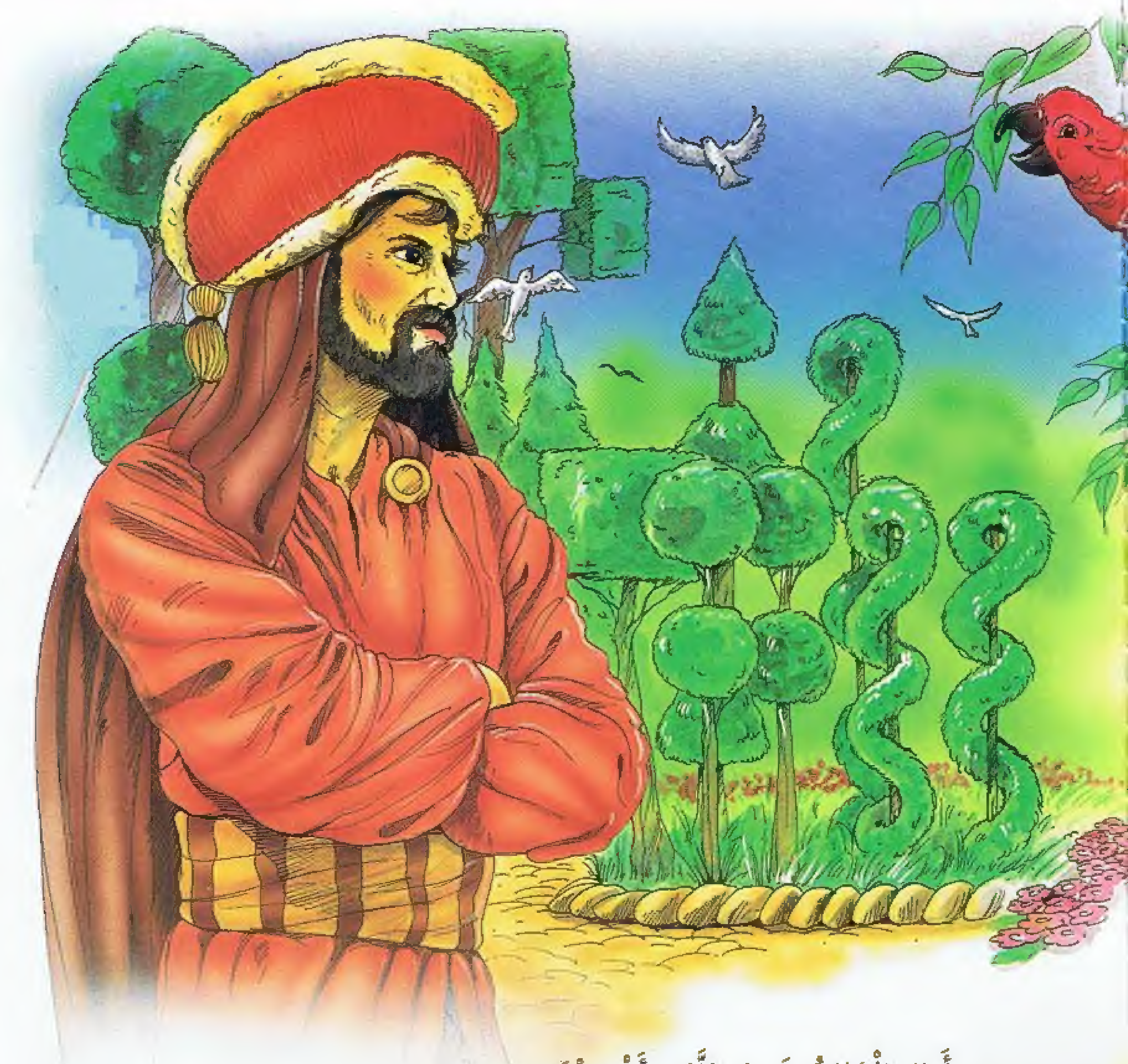


تأليف
الدّكتور ألبير مُطْلَق

مَكتبة لبْنان ناشِرُون



كانَ الْمَلِكُ فَرَجُ اللَّيْلِ مَلِكًا حَكيمًا رَصينًا. فَأَحَبَّهُ أَبْناءُ مَمْلَكَتِهِ، وَسَعَوْا دائِمًا إلى إسْعادِهِ. لٰكِنَّ الْمَلِكَ لَمْ يَكُنْ سَعيدًا حَقًّا، فَقَدْ كانَ مَلِكًا بِلا وَلَدٍ. كَثيرًا ما كانَ فَرَجُ اللَّيْلِ يَقِفُ وَراءَ شُبّاكِهِ، يُراقِبُ أَوْلادَ الْمَمْلَكَةِ يَجْرونَ في الشَّوارِعِ وَيَلْعَبونَ، فَيَشْعُرُ بِالْحُزْنِ، ويَقولُ: «أَنا الْمَلِكُ، لٰكِنْ لَيْسَ لي وَلَدٌ. كَيْفَ يَكونُ لِلْفُقَراءِ وَالْأَغْنِياءِ أَوْلادٌ وَلا يَكونُ لي، وَأَنا الْمَلِكُ، وَلَدٌ؟»



أَرادَ الْمَلِكُ فَرَجُ اللَّيْلِ أَنْ يَشْغَلَ نَفْسَهُ، فَأَنْشَأَ حَديقَةً زَرَعَ فيها الْأَزْهارَ وَالْأَشْجارَ بِأَشْكالٍ هَنْدَسِيَّةٍ وَخُطوطٍ مُتَناسِقَةِ الْأَلْوانِ، وَجَلَبَ لَها الْأَطْيارَ مِنْ أَبْعَدِ الْأَقْطارِ. كانَتْ حَديقَتُهُ، بِأَزْهارِها وَأَشْجارِها وَأَطْيارِها، أَجْمَلَ حَديقَةٍ بَيْنَ حَدائِقِ الْمَمالِكِ. وَكانَ مَنْ يَمُرُّ أَمامَ الْقَصْرِ يَقولُ: «اَلْمَلِكُ فَرَجُ اللَّيْلِ لَيْسَ لَهُ وَلَدٌ، لٰكِنَّ عِنْدَهُ أَجْمَلَ حَديقَةٍ في الدُّنْيا!»



بِمُرورِ الْأَيّامِ تَعَوَّدَ الْمَلِكُ فَرَجُ اللَّيْلِ عَلى قَصْرِهِ الْهادِئِ وَحَديقَتِهِ، وَصارَ يَنْفِرُ مِنَ الْأَوْلادِ، وَيَكْرَهُ أَنْ يَراهُمْ يَلْعَبونَ وَيَضِجّونَ. حَتّى إِنَّهُ صارَ يَكْرَهُ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ قَصْرِهِ لِئَلّا يَلْتَقِيَ بِهِمْ.



فِي أَحَدِ الْأَيّامِ، خَرَجَ الْمَلِكُ فَرَجُ اللَّيْلِ مِنْ قَصْرِهِ في مَوْكِبٍ عَظيمٍ، لِيَسْتَقْبِلَ ضَيْفَهُ سَبْعَ اللَّيْلِ، مَلِكَ الْمَمْلَكَةِ الْمُجاوِرَةِ. كانَ يَرْكَبُ حِصانَهُ الذَّهَبِيَّ، يُحيطُ بِهِ حُرّاسُهُ وَأَهْلُ بَلاطِهِ.

وَبَيْنَما هُوَ في الطَّريقِ أَصابَتْ رَأْسَهُ خَطَأً كُرَةٌ مِنْ قُماشٍ مَرْصوصٍ. وَكَما يُمْكِنُ أَنْ تَتَصَوَّرَ، كانَتْ تِلْكَ كُرَةَ أَوْلادٍ كانوا، كَعادَتِهِمْ، يَلْعَبونَ في الطَّريقِ.

غَضِبَ الْمَلِكُ فَرَجُ اللَّيْلِ غَضَبًا شَديدًا، وَصاحَ: «اِحْبِسوا أَوْلادَ الْمَمْلَكَةِ كُلَّهُمْ في بُيوتِهِمْ فَلا يَخْرُجوا مِنْها أَبَدًا!»



لَعَلَّ الْمَلِكَ فَرَجَ اللَّيْلِ لَمْ يَكُنْ يَنْوي أَنْ يَحْبِسَ الْأَوْلادَ في بُيوتِهِمْ فِعْلًا. أَوْ لَعَلَّهُ نَسِيَ أَنْ يَرْجِعَ عَنْ أَمْرِهِ بَعْدَ حينٍ.

عَلى كُلِّ حالٍ، فَقَدْ مَرَّ وَقْتٌ وَلَمْ يَصْدُرْ عَنِ الْمَلِكِ أَمْرٌ يُلْغي أَمْرَهُ الْأَوَّلَ. وَظَلَّ الْأَوْلادُ هٰكَذا مَحْبوسينَ في بُيوتِهِمْ. كانَ الْمَلِكُ في هٰذِهِ الْأَثْناءِ يَتَنَقَّلُ في شَوارِعِ الْمَدينَةِ وَبَيْنَ حَدائِقِها دونَ أَنْ يُزْعِجَهُ الْأَوْلادُ بِأَصْواتِهِمْ أَوْ بِكُراتِهِمْ. وَبَدا راضِيًا مطْمَئِنًّا.

ظَلَّ الْوَضْعُ عَلى حالِهِ حينًا وَأَخَذَ النّاسُ يَتَشاوَرونَ في ما بَيْنَهُمْ.



قالَ واحِدٌ مِنْهُمْ: « فَلْيَلْعَبْ أَوْلادُنا في السّاحاتِ وَالْحَدائِقِ لَيْلًا، عِنْدَما يَكونُ الْمَلِكُ نائِمًا نَوْمًا عَميقًا!»

وَقالَ آخَرُ: « فَلْيَلْعَبْ أَوْلادُنا في السّاحاتِ وَالْحَدائِقِ دونَ أَنْ يَفْتَحَ أَيٌّ مِنْهُمْ فَمَهُ!»

لٰكِنِ اتَّفَقَ الرَّأْيُ أَخيرًا عَلى أَنْ يَأْخُذَ الْأَهالي أَوْلادَهُمْ وَيَرْحَلوا عَنِ الْمَدينَةِ.



شَرَعَ النّاسُ يَأْخُذونَ أَوْلادَهُمْ وَيَرْحَلونَ، حَتّى كادَتِ الْمَمْلَكَةُ تَخْلو مِنَ الأَطْفالِ.

ذاتَ يَوْمٍ، الْتَقى الْمَلِكُ فَتاةً صَغيرَةً اسْمُها لولو تَلْعَبُ قَريبًا مِنْ بَيْتِها، وبَيْنَ يَدَيْها دُمْيَةٌ.

رَأَتْ لولو الْمَلِكَ فَرَمَتِ الدُّمْيَةَ، وَجَرَتْ إلى مَنْزِلِها خائِفَةً، وَهِيَ تَصيحُ: «جاءَ الْمَلِكُ! جاءَ الْمَلِكُ!»

حَزِنَ الْمَلِكُ عِنْدَما رَأى لولو تَخافُ مِنْهُ. اِسْتَدْعى وَزيرَ الشُّؤونِ الطُّفوليَّةِ، وَقالَ لَهُ: «اَلْيَوْمَ، رَأَيْتُ طِفْلَةً صَغيرَةً اسْمُها لولو تَخافُ مِنّي وَتَهْرُبُ. أُريدُ أَنْ أَعْرِفَ لِمَ تَهْرُبُ طِفْلَةٌ مِنْ مَلِكٍ؟»

فَكَّرَ الْوَزيرُ طَويلًا، ثُمَّ قالَ: «يا مَوْلايَ، الْأَوْلادُ شَياطينُ. مَلَأوا الطُّرُقَ ضَجيجًا. وَقَدْ أَحْسَنْتَ صُنْعًا بِحَبْسِهِمْ في بُيوتِهِمْ. اَلْفَتاةُ الصَّغيرَةُ لولو أَذْنَبَتْ إِذْ خَرَجَتْ، وَعِنْدَما رَأَتْكَ ارْتَعَبَتْ فَهَرَبَتْ. هَرَبَتْ مِنَ الْقِصاصِ، يا مَوْلايَ، وَلَيْسَ مِنْكَ!»

قالَ الْمَلِكُ عِنْدَئِذٍ: «مَعَكَ حَقٌّ! فَلْيَبْقَ الْأَوْلادُ مَحْبوسينَ! إِنَّ أَمْري، كَما تَرى، في مَحَلِّهِ!»



حَلَّ الشِّتاءُ. كانَ شِتاءً بارِدًا جِدًّا. مَلأَتِ الثُّلوجُ الْأَرْضَ وَغَطَّتِ الْأَشْجارَ وَسُقوفَ الْمَنازِلِ. وَكانَتِ الْمَدينَةُ قَدْ خَلَتْ مِنَ الْأَطْفالِ، فَبَدا شِتاؤُها أَشَدَّ بُرودَةً.

قُبَيْلَ انْتِهاءِ الشِّتاءِ، في لَيْلَةٍ صافِيَةٍ، مَرَّتْ بِالْمَدينَةِ سَيِّدَةٌ فاتِنَةٌ، تَلْبَسُ رِداءً طَويلًا مُزَهَّرًا، وَتَغْرِسُ في شَعْرِها الطَّويلِ أَزْهارًا، وَتَحْمِلُ على ظَهْرِها كيسًا كَبيرًا. كانَتْ تِلْكَ سَيِّدَةَ الْأَزْهارِ.



فَتَحَتْ سَيِّدَةُ الْأَزْهارِ كيسَها تُريدُ أَنْ تَنْثُرَ ما فيهِ. لٰكِنَّها لَمْ تَسْمَعْ أَصْواتَ أَطْفالٍ. أَخَذَتْ تَتَنَقَّلُ مِنْ بَيْتٍ إلى بَيْتٍ، فَلَمْ تَجِدْ في الْمَدينَةِ طِفْلًا واحِدًا. فَرَبَطَتْ كيسَها، وَأَعادَتْهُ فَوْقَ ظَهْرِها، وَتَرَكَتِ الْمَدينَةَ.





كانَ الْمَلِكُ فَرِحُ اللَّيْلِ يَنْتَظِرُ انْتِهاءَ فَصْلِ الشِّتاءِ حَتّى يعودَ إلى حَديقَتِهِ يَعْتَني بِأَزْهارِها وَيَسْتَمِعُ إلى أَطْيارِها. فَتَحَ يَوْمًا شُبّاكَهُ، وَأَطَلَّ عَلى حَديقَتِهِ. كانَ الثَّلْجُ كُلُّهُ قَدْ ذابَ. لٰكِنْ لَمْ يَرَ بِساطًا أَخْضَرَ، وَلا شَجَرًا مُزْهِرًا. كانَتْ حَديقَتُهُ صَفْراءَ، وَكانَتْ أَشْجارُهُ ذابِلَةً كَأَنَّما الدُّنْيا خَريفٌ.

لَمْ يُصَدِّقِ الْمَلِكُ عَيْنَيْهِ. خَرَجَ إلى الْحَديقَةِ مَذْعورًا. ثُمَّ تَرَكَ قَصْرَهُ وَراحَ يَمْشي في ساحاتِ الْمَدينَةِ وَطُرُقِها، يَنْظُرُ إلى الْأَشْجارِ وَيَتَأَمَّلُ عُشْبَ الْأَرْضِ وَيَمُدُّ رَأْسَهُ فَوْقَ أَسْوارِ الْمَنازِلِ. لَمْ يَجِدْ في مَمْلَكَتِهِ كُلِّها زَهْرَةً واحِدَةً أَوْ وَرَقَةَ شَجَرٍ خَضْراءَ.





أَخَذَ الْمَلِكُ فَرَجُ اللَّيْلِ يَقْرَعُ الأَبْوابَ، وَيَسْأَلُ عَمّا حَدَثَ. وَعادَ إلى مُسْتَشاريهِ يَسْأَلُهُمْ رَأْيَهُمْ. لٰكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ عِنْدَ أَيٍّ مِنْهُمْ جَوابًا شافِيًا. وَكانَ في قَصْرِهِ كَنارِيٌّ في قَفَصٍ. كانَ يُحِبُّ ذٰلِكَ الْكَنارِيَّ، وَكَثيرًا ما كانَ يَسْتَمِعُ إلى تَغْريدِهِ. اِقْتَرَبَ مِنْهُ، وَقالَ لَهُ، كَأَنَّما يُخاطِبُ نَفْسَهُ: «ماذا جَرى؟»

غَرَّدَ الْكَنارِيُّ، ثُمَّ فَتَحَ فَمَهُ وَتَكَلَّمَ. وَكانَتْ تِلْكَ أَوَّلَ مَرَّةٍ يَتَكَلَّمُ فيها الْكَنارِيُّ. قالَ: «أَتَسْأَلُني رَأْيي، يا مَوْلايَ؟»

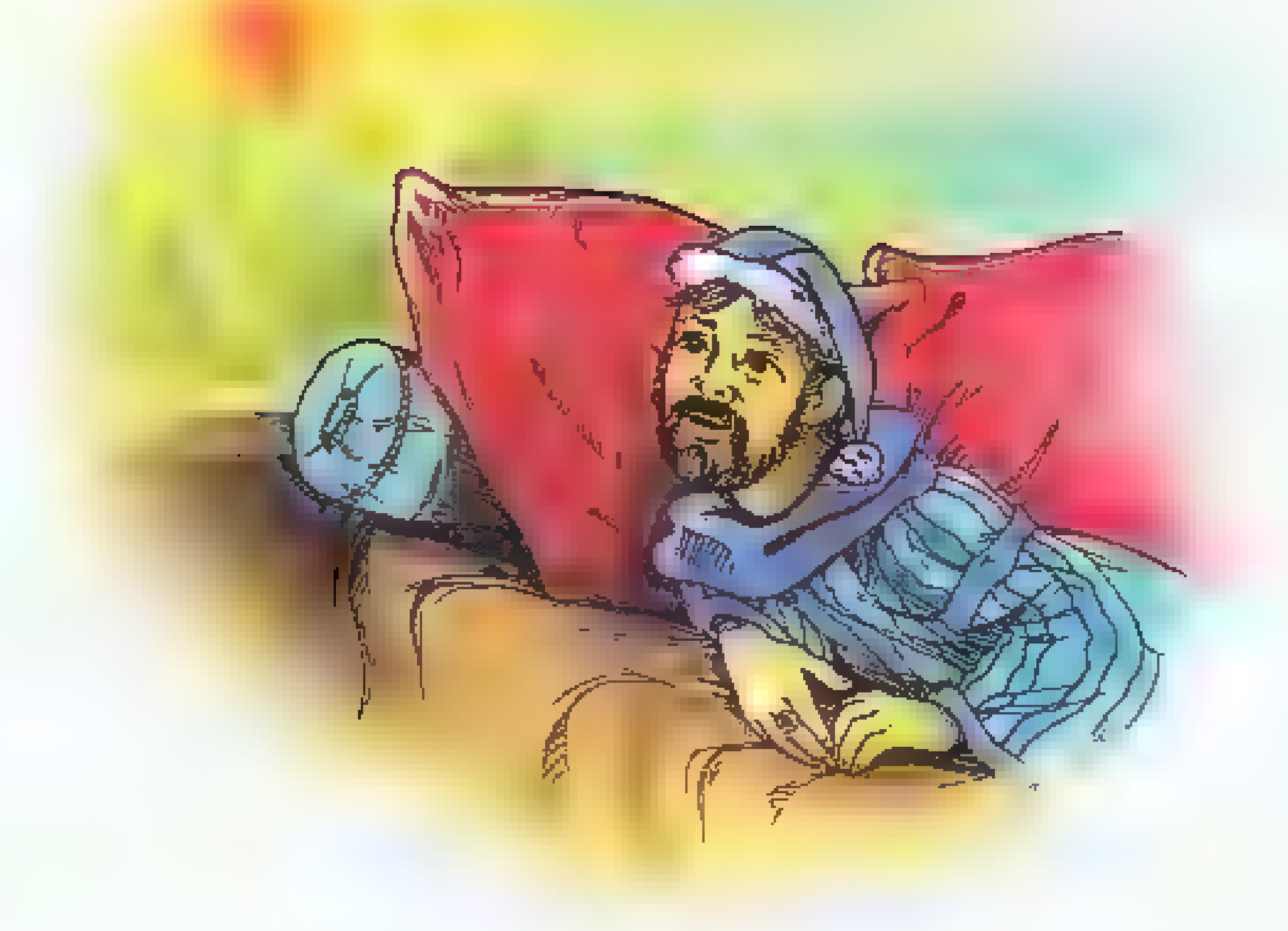
فوجِئَ الْمَلِكُ إذْ سَمِعَ الْكَنارِيَّ يَتَكَلَّمُ، لٰكِنَّهُ قالَ: «نَعَمْ، أَسْأَلُكَ رَأْيَكَ!» قالَ الْكَنارِيُّ: «يا مَوْلايَ، لا يَجْرُؤُ على قَوْلِ الْحقيقَةِ إلّا مَنْ كانَ حُرًّا. أَطْلِقْ سَراحي أَوَّلًا!» أَسْرَعَ الْمَلِكُ يُخْرِجُ الْكَنارِيَّ مِنَ الْقَفَصِ.

غَرَّدَ الْكَنارِيُّ. غَرَّدَ طَويلًا، ثُمَّ قالَ: «يا مَوْلايَ، مَرَّتْ سَيِّدَةُ الأَزْهارِ شِتاءً، فَلَمْ تَنْثُرْ كيسَها في مَمْلَكَتِكَ، كَما هِيَ عادَتُها كُلَّ عامٍ. وَهِيَ لا تَزالُ تَأْتي كُلَّ لَيْلَةٍ فَتَتَجَوَّلُ في مَمْلَكَتِكَ، لٰكِنَّ كيسَها لا يَزالُ مَرْبوطًا!»









عَزَمَ الْمَلِكُ على أَنْ يَلْتَقِيَ سَيِّدَةَ الأَزْهارِ، وَيَطْلُبَ مِنْها أَنْ تَفْتَحَ كيسَها وَتَنْثُرَهُ في مَمْلَكَتِهِ. جَلَسَ لَيْلًا في شُرْفَتِهِ الْعالِيَةِ يُراقِبُ طُرُقَ الْمَدينَةِ وَساحاتِها وَحَدائِقَها.

قُبَيْلَ انْتِصافِ اللَّيْلِ، أَحَسَّ بِنَسيمٍ لَطيفٍ يُداعِبُ وَجْهَهُ. وَبَدا أَنَّ ذٰلِكَ النَّسيمَ يَقولُ لَهُ:

«أَنْتَ مُتْعَبٌ، أَيُّها الْمَلِكُ. نَمْ! نَمْ! عِنْدَما يَطْلُعُ النَّهارُ تَسْأَلُ عَنْ سَيِّدَةِ الأَزْهارِ!» وَسُرْعانَ ما غَلَبَهُ النُّعاسُ وَنامَ.

إِسْتَيْقَظَ الْمَلِكُ على أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الْمُشْرِقَةِ، وَقالَ: «خَدَعَني النَّسيمُ!»

في اللَّيْلَةِ الثّانِيَةِ، أَتَتْهُ رائِحَةٌ طَيِّبَةٌ كَأَنَّها عِطْرُ أُلوفِ الأَزْهارِ، وَبَدا كَأَنَّها تَقولُ لَهُ: «أَنْتَ مُتْعَبٌ، أَيُّها الْمَلِكُ. نَمْ! نَمْ!» فَنامَ. وَفي اللَّيْلَةِ الثّالِثَةِ، أَتَتْهُ موسيقى ساحِرَةٌ، وَبَدا كَأَنَّها هِيَ أَيْضًا تَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يَنامَ، فَنامَ.



فِي اللَّيْلَةِ الرّابِعَةِ، حَجَبَ الْمَلِكُ شُرْفَتَهُ بِالسَّتائِرِ لِيَمْنَعَ النَّسيمَ، وَوَضَعَ عَلى أَنْفِهِ كِمامَةً لِيَمْنَعَ رائِحَةَ الْأَزْهارِ، وَسَدَّ أُذُنَيْهِ بِسِدادَتَيْنِ لِيَمْنَعَ صَوْتَ الْموسيقى. وَجَلَسَ في شُرْفَتِهِ الْعالِيَةِ، وَقَدْ عَزَمَ عَلى أَنْ يَكونَ يَقِظًا جِدًّا جِدًّا هٰذِهِ الْمَرَّةَ.



قُبَيْلَ انْتِصافِ اللَّيْلِ،
أَحَسَّ الْمَلِكُ بِيَدٍ رَقيقَةٍ
تَنْزِعُ الْكِمامَةَ عَنْ أَنْفِهِ
وَالسِّدادَتَيْنِ عَنْ أُذُنَيْهِ،
وَتُزيحُ سِتارَةَ الشُّرْفَةِ.
اِلْتَفَتَ فَإِذا وَراءَهُ
سَيِّدَةٌ فاتِنَةٌ تَلْبَسُ رِداءً
طَويلًا مُزَهَّرًا، وَتَغْرِسُ
في شَعْرِها الطَّويلِ
أَزْهارًا. وَأَحَسَّ بِنَسيمٍ
كَذاكَ الَّذي حَمَلَهُ عَلى
النَّوْمِ وَبِرائِحَةِ أَزْهارٍ
وَصَوْتِ موسيقى. قالَتْ لَهُ
السَّيِّدَةُ: «أَنا سَيِّدَةُ الْأَزْهارِ!
اَلْيَوْمَ قالَ لي الْكَنارِيُّ الَّذي
أَعْطَيْتَهُ حُرِّيَّتَهُ إِنَّكَ تَسْأَلُ عَنّي!»



قالَ الْمَلِكُ: «يا سَيِّدَةَ الأَزْهارِ،
انْثُري كيسَكِ في مَمْلَكَتي! ذَبُلَتْ حَدائِقُنا، وَهَجَرَتْ أَرْضَنا الطُّيورُ!»

وَضَعَتْ سَيِّدَةُ الْأَزْهارِ يَدَها عَلى كَتِفِ الْمَلِكِ. وَقالَتْ: «كيسي الْيَوْمَ خالٍ. أَنا ذاهِبَةٌ إِلى مَمْلَكَةٍ قَريبَةٍ لِأَسْتَرْجِعَ أَزْهارَها. أَعودُ بِكيسي غَدًا، وَأَنْثُرُهُ في مَمْلَكَتِكَ!»



خافَ الْمَلِكُ فَرَجُ اللَّيْلِ أَنْ تَذْهَبَ مَلِكَةُ الأَزْهارِ وَلا تَعودُ. قالَ لَها: «أَرْجوكِ، إِسْمَحي لي بِمُرافَقَتِكِ!» فَأَذِنَتْ لَهُ سَيِّدَةُ الأَزْهارِ بِذٰلِكَ. أَسْرَعَ الْمَلِكُ، وَهُوَ في ثِيابِ النَّوْمِ، وَرَكِبَ مَعَها عَرَبَةً بَدا كَأَنَّ عَجَلاتِها سيقانُ وَرْدٍ مَلْفوفَةٌ. وَسَقْفَها بِساطُ أَزْهارٍ. وَبَدا كَأَنَّ تِلْكَ الْعَرَبَةَ تَطيرُ في سَماءٍ تُضيئُها نُجومٌ زَهْرِيَّةٌ.

حَطَّتِ الْعَرَبَةُ في بِلادٍ جَميلَةٍ. فَتَسَلَّقَتْ سَيِّدَةُ الْأَزْهارِ شَجَرَةً، وَقالَتْ لِلْمَلِكِ فَرَجِ اللَّيْلِ: «سَنَتَوَقَّفُ هُنا!» تَسَلَّقَ الْمَلِكُ الشَّجَرَةَ وَراءَها، وَكانَ مُتْعَبًا فَنامَ. اِسْتَيْقَظَ في الصَّباحِ عَلى صِياحٍ وَقَرْقَعَةٍ وَضَجيجٍ. فَتَحَ عَيْنَيْهِ، فَرَأى، حَيْثُما الْتَفَتَ، دُمى أَطْفالٍ وَلُعَبًا، تَمْشي في الطُّرُقِ وَتَصيحُ وَتَعْزِفُ عَلى الْأَوْتارِ وَتَضْرِبُ الطُّبولَ وَالصُّنوجَ، وَتَجْري وَتَقْفِزُ وَتَرْقُصُ. وَكانَ ضَجيجُها يَمْلَأُ الْمَدينَةَ كُلَّها مِنْ أَقْصاها إِلى أَقْصاها. وَكانَتْ كُلُّها تَصيحُ:

«نُريد أَنْ نَكونَ مَعَ أَصْحابِنا الْأَطْفالِ!»

«نُريدُ أَنْ نَكونَ مَعَهُمْ مَتى أَرَدْنا!»

«وَحَيْثُ أَرَدْنا!»



عَجِبَ الْمَلِكُ فَرَجُ اللَّيْلِ مِمّا رَأى عَجَبًا شَديدًا. فَاقْتَرَبَتْ مِنْهُ سَيِّدَةُ الْأَزْهارِ، وَهَمَسَتْ قائِلَةً: «اَلْمَلِكُ حابِس، مَلِكُ هٰذِهِ الْمَمْلَكَةِ، مَنَعَ عَلى الْأَوْلادِ أَنْ يَحْمِلوا دُماهُمْ وَلُعَبَهُمْ إِلّا في مَنازِلِهِمْ. فَلا تَخْرُجُ دُمْيَةٌ أَوْ لُعْبَةٌ مِنَ الْمَنْزِلِ أَبَدًا!»

«وَلِمَ يَمْنَعُ الْمَلِكُ الْأَطْفالَ عَنْ لُعَبِهِمْ؟»

«لِأَنَّهُمْ كُلَّما أَمْسَكوا اللُّعَبَ
عَلَتْ أَصْواتُهُمْ وَمَلَأوا الدُّنْيا
صِياحًا!»



سُرْعانَ ما رَأى الْمَلِكُ فَرَجُ اللَّيْلِ وَسَيِّدَةُ الأَزْهارِ الْجُنودَ يَنْتَشِرونَ في الطُّرُقِ، وَيَجْمَعون الدُّمى وَاللُّعَبَ وَيُكَوِّمونَها في ساحَةِ الْمَدينَةِ الْكَبيرَةِ كومَةً هائِلَةً كَأَنَّها جَبَلٌ. فَقَدْ غَضِبَ الْمَلِكُ حابِس مِنْ صِياحِ اللُّعَبِ وَالدُّمى وَهُتافِها فَصاحَ آمِرًا: «اِجْمَعوا لُعَبَ الْمَمْلَكَةِ كُلَّها في ساحَةِ الْمَدينَةِ، وَكَوِّموها كومَةً هائِلَةً، وَأَحْرِقوها!» وَجاءَ هُوَ إِلى السّاحَةِ لِيَشْهَدَ ذٰلِكَ بِنَفْسِهِ.





نَزَلَ الْمَلِكُ فَرَجُ اللَّيْلِ عَنِ الشَّجَرَةِ غاضِبًا، وَجَرى صَوْبَ الْمَلِكِ حابِس.

وَجَرَتْ وَراءَهُ سَيِّدَةُ الْأَزْهارِ. لٰكِنَّهُ لاحَظَ أَنَّ النّاسَ كُلَّهُمْ يَنْظُرونَ إِلَيْهِ في دَهْشَةٍ. فَتَذَكَّرَ أَنَّهُ لا يَزالُ في ثِيابِ النَّوْمِ، فَمَشى مُتَسَتِّرًا بِجُدْرانِ الْمَنازِلِ وَأَسْوارِ الْحَدائِقِ.

وَعِنْدَما وَجَدَ نَفْسَهُ قَريبًا مِنَ السّاحَةِ اخْتَبَأَ وَراءَ عَمودٍ، وَأَخَذَ يُراقِبُ حُرّاسَ الْمَلِكِ حابِس وَالْمَلِكَ نَفْسَهُ، وَيُفَكِّرُ في تِلْكَ الدُّمى وَاللُّعَبِ.



طَلَبَ الْمَلِكُ حابِس مِنْ رِجالِهِ شُعْلَةً يُشْعِلُ بِها جَبَلَ الدُّمى وَاللُّعَبِ. لٰكِنْ في تِلْكَ اللَّحْظَةِ، سُمِعَ صَوْتٌ شَبيهٌ بِوَقْعِ أَقْدام حِصانٍ آتٍ مِنْ جِهَةِ قَصْرِ الْمَلِكِ. اِلْتَفَتَ النّاسُ إلى ذٰلِكَ الصَّوْتِ، فَرَأَوْا حِصانًا خَشَبِيًّا لُعْبَةً يَجْري صَوْبَ السّاحَةِ. كانَ الْغُبارُ يَعْلو ذٰلِكَ الْحِصانَ، لٰكِنَّهُ كانَ ذا عَيْنَيْنِ زُمُرُّدِيَّتَيْنِ مُضيئَتَيْنِ وَذَيْلٍ ذَهَبِيٍّ بَرّاقٍ.

اِلْتَفَتَ النّاسُ إلى ذٰلِكَ الْحِصانِ اللُّعْبَةِ مُنْدَهِشينَ.

صاحَ أَحَدُهُمْ: «ما أَجْمَلَ عَيْنَيْهِ الزُّمُرُّدِيَّتَيْنِ الْمُضيئَتَيْنِ!»

وَصاحَ آخَرُ:
«وَما أَجْمَلَ ذَيْلَهُ الذَّهَبِيَّ الْبَرّاقَ!»

وَصاحَ ثالِثٌ:
«أَبْعِدوهُ عَنْ كومَةِ اللُّعَبِ!»

لٰكِنْ مَدَّ الْمَلِكُ حابِس يَدَهُ وَصاحَ: «هٰذا الْحِصانُ أَيْضًا، كَوِّموهُ مَعَ غَيْرِهِ!» ثُمَّ رَفَعَ الشُّعْلَةَ وَقَرَّبَها مِنَ اللُّعَبِ الْمُكَوَّمَةِ في السّاحَةِ.



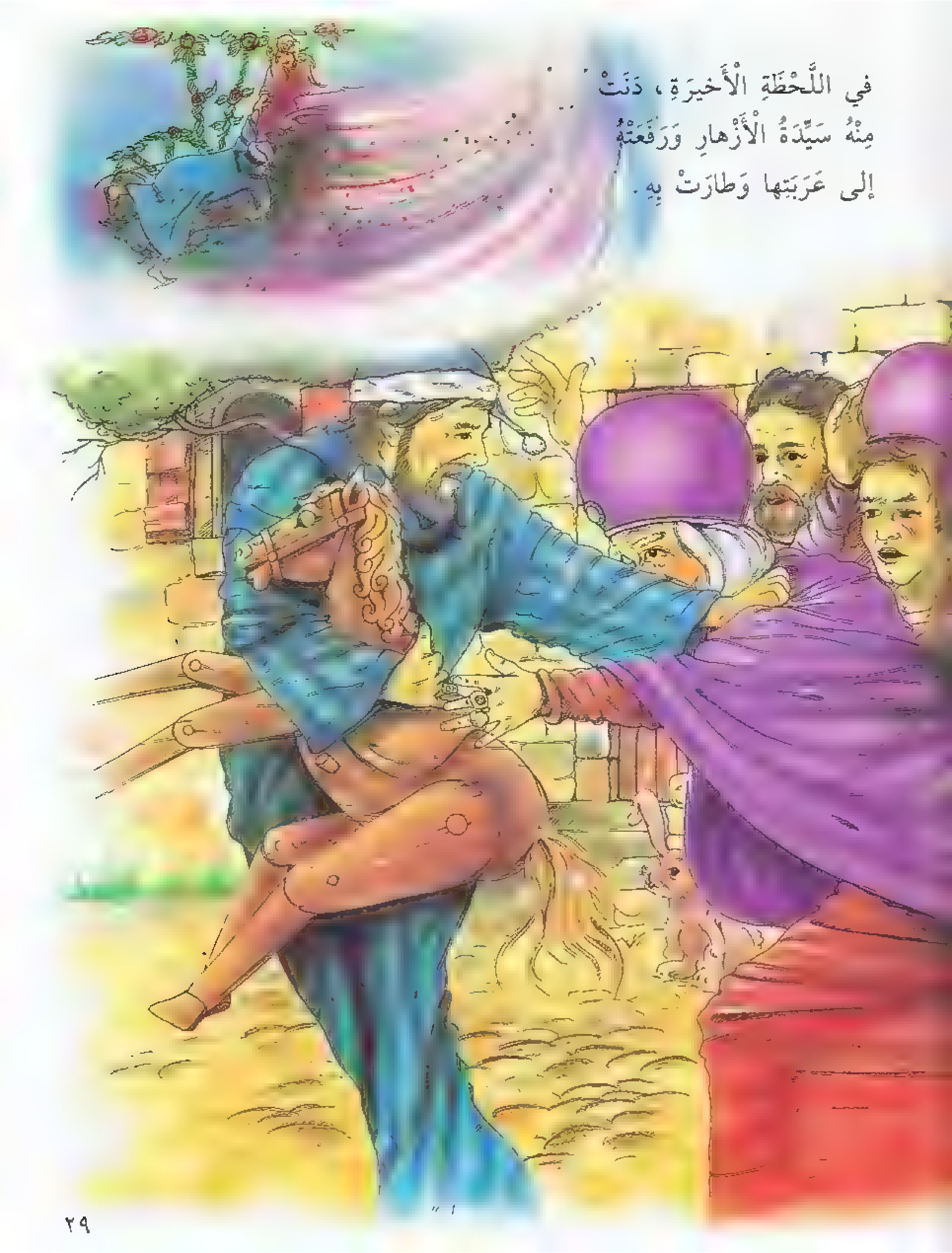
قَفَزَ الْمَلِكُ فَرَجُ اللَّيْلِ بِثِيابِ النَّوْمِ، وَانْدَفَعَ صَوْبَ الْحِصانِ الْخَشَبِيِّ ذي الْعَيْنَيْنِ الزُّمُرُّدِيَّتَيْنِ وَالذَّيْلِ الذَّهَبِيِّ، وَأَمْسَكَهُ وَحَمَلَهُ، وَصاحَ:

«هٰذا حِصاني! كُنْتُ أَلْعَبُ بِهِ وَأَنا صَغيرٌ!» ثُمَّ جَرى بِهِ هارِبًا.

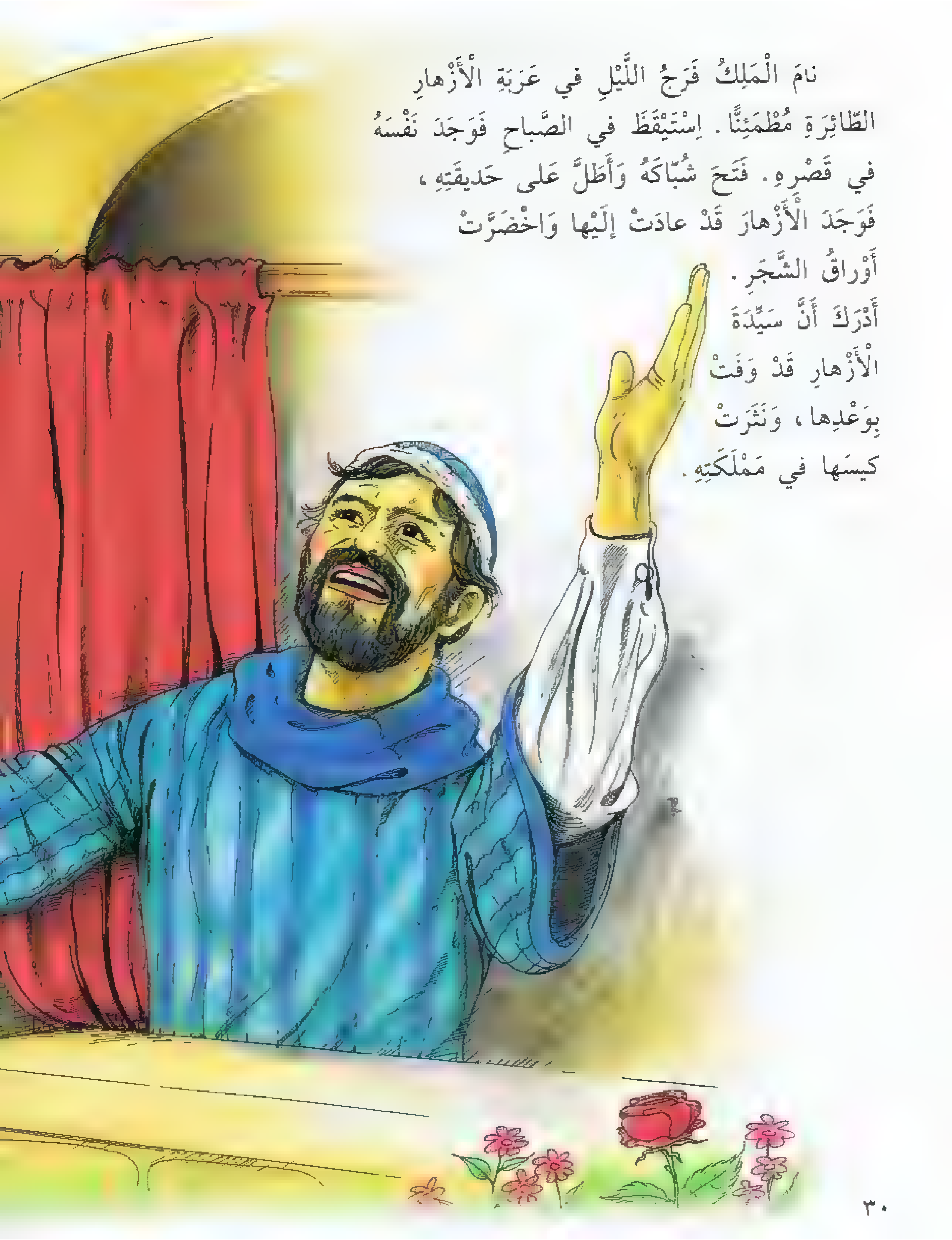


جَرى الْمَلِكُ حابِس

وَحُرّاسُهُ وَراءَ الْمَلِكِ فَرَجِ اللَّيْلِ. وَجَرى النّاسُ وَراءَ الْمَلِكَيْنِ الرّاكِضَيْنِ. وَجَرَتِ اللُّعَبُ وَالدُّمى وَراءَ النّاسِ وَالْحُرّاسِ وَالْمَلِكَيْنِ. أَحَسَّ الْمَلِكُ فَرَجُ اللَّيْلِ أَخيرًا بِالتَّعَبِ. وَكادَ أَنْ يَقَعَ بَيْنَ أَيْدي الْمَلِكِ حابِس وَحُرّاسِهِ. لٰكِنْ،



فِي اللَّحْظَةِ الأَخيرَةِ، دَنَتْ
مِنْهُ سَيِّدَةُ الأَزْهارِ وَرَفَعَتْهُ
إلى عَرَبَتِها وَطارَتْ بِهِ.



نامَ الْمَلِكُ فَرَجُ اللَّيْلِ في عَرَبَةِ الأَزْهارِ الطّائِرَةِ مُطْمَئِنًّا. إِسْتَيْقَظَ في الصَّباحِ فَوَجَدَ نَفْسَهُ في قَصْرِهِ. فَتَحَ شُبّاكَهُ وَأَطَلَّ عَلى حَديقَتِهِ، فَوَجَدَ الأَزْهارَ قَدْ عادَتْ إِلَيْها وَاخْضَرَّتْ أَوْراقُ الشَّجَرِ.

أَدْرَكَ أَنَّ سَيِّدَةَ الأَزْهارِ قَدْ وَفَتْ بِوَعْدِها، وَنَثَرَتْ كيسَها في مَمْلَكَتِهِ.

كانَ أَوَّلَ ما فَعَلَهُ أَنَّهُ أَصْدَرَ
أَمْرًا مَلَكِيًّا جاءَ فيهِ:
«يُوْقَفُ الْعَمَلُ بِالْأَمْرِ الَّذي كُنّا
أَصْدَرْناهُ مِنْ قَبْلُ وَالَّذي
قَضى بِحَبْسِ الْأَوْلادِ في
بُيوتِهِمْ، فَيُسْمَحُ لَهُمْ مُنْذُ هٰذِهِ اللَّحْظَةِ
أَنْ يَلْعَبوا وَيَضْحَكوا كَما يَشاؤونَ وَحَيْثُ يَشاؤونَ!»





تَذَكَّرَ الْمَلِكُ فَرَجُ اللَّيْلِ حِصانَهُ الْخَشَبِيَّ ذا الْعَيْنَيْنِ الزُّمُرُّدِيَّتَيْنِ وَالذَّيْلِ الذَّهَبِيِّ، وَخَشِيَ أَنْ يَكونَ قَدْ سَقَطَ مِنْ عَرَبَةِ الْأَزْهارِ الطّائِرَةِ، وَهُوَ نائِمٌ. أَسْرَعَ يَبْحَثُ عَنْهُ فَوَجَدَهُ في خِزانَةٍ قَديمَةٍ. مَسَحَ عَنْهُ الْغُبارَ، وَأَخَذَهُ إلى الْفَتاةِ الصَّغيرَةِ لولو هَدِيَّةً مِنْهُ. وَرَأى الْأَوْلادَ يَجْرونَ في مَمْلَكَتِهِ فَرِحينَ ضاحِكينَ، فَامْتَلأَ قَلْبُهُ، هُوَ أَيْضًا، فَرَحًا.

أسئلة

- لِمَ حاول فَرَج الليل أن ينشئ أجمل حديقة في الدنيا ؟ (ص ٢ - ٣)
- لِمَ تعتقد أنّ غَضَب فرج الليل كان شديدًا في ذلك اليوم ؟ (ص ٤ - ٥)
- ما الاقتراح الذي أخذ به الأهالي لمواجهة قرار فرج الليل ؟ هل كنت ترى اقتراحًا بديلًا ؟ (ص ٦ - ٧)
- كيف فسّر وزير الشؤون الطفولية خوفَ الطفلة من فرج الليل ؟ (ص ٨ - ٩)
- مَن هي سيّدة الأزهار ، وإلامَ ترمز ؟ (ص ١٠ - ١١)
- كيف كانت حديقة فرج الليل في الربيع ؟ (ص ١٢ - ١٣)
- كيف فسّر الكناريّ خوفه من قول الحقيقة ؟ هل توافقه الرأي ؟ (ص ١٤ - ١٥)
- ما مَعنى أن يسعى النسيم والعطر وصوت الموسيقى إلى حَمْل فرج الليل على النوم ؟ (ص ١٦ - ١٧)
- لِمَ تعتقد أنّ فرج الليل صار غير قادر على أن يلتقي ما يبحث عنه ؟ (ص ١٨ - ١٩)
- لِمَ تعتقد أنّ فرج الليل كان يلبَس ثياب النوم هنا ؟ (ص ٢٠ - ٢١)
- هل تَرى مِن تَشابُه بين تصرُّف فرج الليل وتصرُّف حابِس ؟ لِمَ عَجِب فرج الليل من تصرُّف حابس إذًا ؟ (ص ٢٢ - ٢٣)
- كيف كان ردُّ فعل فرج الليل عندما كوّم حابس اللُّعَبَ لإحراقها ؟ (ص ٢٤ - ٢٥)
- هل في هذا المشهد إشارات تُخمِّن معها مَن يكون صاحب الحصان ؟ ما هي ؟ (ص ٢٦ - ٢٧)
- ماذا قال فرج الليل عندما أمسك حصانه ، وماذا فعل ؟ وما الذي يدلّك على أنّ سيّدة الأزهار سامحت فرج الليل على فَعلته ؟ (ص ٢٨ - ٢٩)
- ما الأمر الذي أصدره فرج الليل ؟ (ص ٣٠ - ٣١)
- لِمَ أعطى فرج الليل حصانه للطفلة لولو ؟ (ص ٣٢)
- هل توافق المؤلّف على اختيار أسماء كلّ من الشخصيات التالية : فَرَج الليل ، حابِس ، سيّدة الأزهار ؟ عَلِّلْ رأيك .
- هل ترى إشارات تدلّ على أنّ فرج الليل كان قلبه طوال الوقت مليئًا بالحُبّ ، حتّى لو لم يكن يعلم ذلك ؟ أين هي تلك الإشارات ؟

مكتبة لبنان ناشرون ش.م.ل.
ص.ب : ١١-٩٢٣٢
بيروت ، لبنان

الطبعة الأولى ، ١٩٩٨
رقم الكتاب 01C195240



كتب الفراشة

حكايات محبوبة ٥٢ • الرَّبيع الأصْفر

كان الملك فَرَج الليل ملكًا حكيمًا محبوبًا. لكنْ كان في حياته سِرّ يعذّبه، جعله يخشى لَعِبَ الأولاد وأصواتهم. في أحد الأيّام، وقعت حادثة غير متوقّعة، أمَرَ فرجُ الليل بعدها أن يُحْبَس الأولاد في بيوتهم فلا يراهم يلعبون ولا يسمعهم يضِجّون. هل كان فرج الليل يريد حقًّا أن يُحْبَس الأولادُ في بيوتهم؟ ما المفاجأة التي كانت تنتظره مع حلول الربيع؟ مَنْ هي سيّدة الأزهار، وإلى أين حملتْ فرجَ الليل في عربتها الطائرة؟ أخيرًا، لمَن أعطى فرجُ الليل حصانَه الصغير؟ قصّة طريفة لطيفة يحبّها الصغار والكبار ويحبّون ما فيها من استكشاف للحُبّ الذي يكون في أعماق قلب الإنسان حتّى لو لم يكن يعلم بوجوده.





01C195240

THE YELLOW SPRING
(ARABIC) BUTTERFLY BOOKS

مكتبة لبنان ناشرون